

Paula Sampaio | Currículo resumido

(atualizado em agosto de 2021)

Paula Sampaio nasceu em Belo Horizonte (MG), em 1965. Ainda menina, veio com sua família para a Amazônia, a primeira morada foi no município de Estreito/MA (Rodovia Belém - Brasília). Em 1982 escolheu Belém para viver e trabalhar. Começou a fotografar profissionalmente em 1987 e optou pelo fotojornalismo. Frequentou as oficinas da Fotoativa e atuou na Comissão dos Repórteres Fotográficos do Sindicato dos Jornalistas Profissionais do Estado do Pará (Sinjor-PA). É graduada em Comunicação Social pela Universidade Federal do Pará (UFPA) e especialista em Comunicação e Semiótica pela PUC-MG.

Atuou como repórter fotográfica e documentarista em diversas instituições e empresas no Pará (Jornal Diário do Pará, Secretaria de Educação, Secretaria de Cultura e Universidade Estadual do Pará); foi Gerente de grupo técnico na área de Artes Visuais do Instituto de Artes do Pará (2003/2006), repórter-fotográfica e editora assistente de fotografia do jornal O Liberal em Belém/PA entre 1988 - 2015.

Desde 1990 realiza projetos e ensaios de fotografia sobre os processos de migração e colonização na Amazônia, a partir do cotidiano das comunidades que vivem às margens das grandes estradas abertas na região nos últimos 50 anos (principalmente as rodovias Belém-Brasília e Transamazônica), nas áreas de exploração mineral e hídricas, comunidades quilombolas e parte da área histórica de Belém (PA). Em seu percurso também recolhe sonhos e histórias de vida das pessoas com as quais se encontra nesses caminhos.

É responsável pelo Núcleo de Fotografia do Centro de Cultura e Turismo Sesc Ver-o-Peso (2009-2021), em Belém/PA. Atualmente dedica-se a organizar e salvar seu acervo de imagens-histórias.

Projetos autorais premiados com bolsas de pesquisa e arte

-Projeto "Folhas Impressas". Bolsa de criação artística do Instituto de Artes do Pará. Belém/PA. 2014.

-Projeto "No início foi o mar". Bolsa de Estímulo a Criação / Fotografia, Funarte. Rio de Janeiro/RJ, 2008/2009.

-Projeto "No Porão". Bolsa Ipiranga de Artes Visuais. Belém/PA. 2007.

-Projeto "Antônios e Cândidas Têm sonhos de sorte". Bolsa Vitae de Pesquisa em Arte (Fundação Vitae). São Paulo/SP, 2004.

Prêmios

- Prêmio Produção e Difusão Artística/2018 do Programa de Incentivo a Arte e a Cultura/SEIVA. Fundação Cultural do Estado do Pará - Centro de Experimentação e Pesquisa Artística e Cultural do Governo do Estado do Pará. Título do projeto premiado: Antes do fim | Itinerário de reinvenções, 2018.
- Prêmio SEIVA /Fundação Cultural do Estado do Pará - Categoria Artes Visuais, para a fotoinstalação Árvore. Belém /PA, 2015.
- XII Prêmio Marc Ferrez de Fotografia – Categoria documentação do Brasil (FUNARTE), para o projeto O Lago do Esquecimento. Rio de Janeiro/RJ, 2012/2013.
- 27° Arte Pará (Fundação Rômulo Maiorana) - Prêmio aquisição e menção especial do júri para a Série Nau frágil, Belém/PA, 2009.
- Primeiro Prêmio Secult/PA de Fotografia para a Série Paragens. Belém/PA, 2008. - Prêmio Porto Seguro Brasil de Fotografia para a Série Nós. São Paulo/SP, 2006.
- Prêmio Jornalista Amigo da Criança (ANDI/FENAJ). Brasília/DF, 2003.
- Prêmio Mother Jones Internacional Fund for Documentary Photography para o Projeto - "Fronteiras" (Mother Jones Awards). EUA, 1997.
- Concurso Internacional "Imagens do Futuro: Crianças e Adolescentes da América Latina" (Universidade Federal do Rio Grande do Sul/Unicef) – 2º lugar na premiação principal Porto Alegre/RS, 1996.
- XIII Salão Arte Pará (Fundação Romulo Maiorana) - Prêmio Aquisição. Belém/PA, 1994.
- IV Prêmio Marc Ferrez de Fotografia/ Funarte para o projeto "Transamazônica: A Fronteira do Sonho". Rio de Janeiro/RJ, 1993.
- Concurso Nacional de Reportagens e Fotografias. Ministério da Saúde/FENAJ. 1º lugar na Categoria Fotografia. Brasília/DF. 1992.

Distinções, indicações e menções

- Prêmio Diário Contemporâneo de Fotografia. Convidada. Sala Especial "O lago do esquecimento", curadoria de Mariano Klautau Filho, Museu do Estado do Pará(Belém/PA), 2020.
- 31° Arte Pará - Autora homenageada. Apresentação da fotoinstalação Embarque nos espaços da Casa das Onze Janelas, Museu do Estado do Pará e Emilio Goeldi, Ilha do Combu , catálogo especial e no site www.paulasampaio.com.br. Belém/PA, 2012.
- Prêmio Conrado Wessel de Fotografia (finalista na categoria ensaio fotográfico). São Paulo/SP, 2007/2008.
- IPHAN /Prêmio Rodrigo Melo de Andrade/categoria Salvaguarda de Bens de Natureza Imaterial - Projeto Folhas Impressas (classificação regional). Brasília/DF, 2008.

- III Prêmio Nacional de fotografia/Funarte (Menção Honrosa para o Projeto Fronteiras) Rio de Janeiro/RJ, 1998.

- Humanity Photo Award's 98 (Menção Honrosa) Beijin / China. 1998.

- II Salão FINEP de Jornalismo (Menção Honrosa) Rio de Janeiro/RJ. 1995. - Salão Nacional de Fotografias "Racismo e discriminação"/ Instituto Marc Chagall (Menção Honrosa) Porto Alegre/RS. 1993.

Obras em acervo

Coleção Pororoca | Museu de Arte do Rio de Janeiro/MAR

Coleção Masp/Pirelli. São Paulo/SP

Clube dos Colecionadores-MAM/SP

Coleção Joaquim Paiva

Coleção FENAC de fotografia/Brasil

Escola de Artes Visuais do Parque Lage/RJ

Fifty Crows/EUA

Fotoativa/PA

Fundação Biblioteca Nacional. Rio de Janeiro/RJ

Fundação Romulo Maiorana/PA

Fundação Nacional de Arte e Cultura/Funarte. Rio de Janeiro/RJ

Fundación Comillas e Asociación ProDocumentales /Espanha

Instituto Itaú Cultural(Enciclopedia Cultural)/SP

Instituto Marc Chagall/RS

Ministério das Relações Exteriores-Itamaraty/DF

Museu de Arte Contemporânea do Rio Grande do Sul/RS

Museu do Estado do Pará/PA

Museu de Artes Plásticas de Anápolis /GO

Núcleo Amigos da Fotografia/Nafoto/SP

Tafos | Talheres de Fotografia Documental/Peru

Atuação em projetos especiais de documentação fotográfica

- "Bumbarqueira" – Instituto de Artes do Pará. Documentação do carnaval de rua de Belém por um grupo de fotógrafos convidados, 2015.
- Nordeste Emergentes - Fundação Joaquim Nabuco. Documentação fotográfica de aspectos socio - culturais e econômicos para o Museu do Homem, realizado coletivamente por um grupo de sete documentaristas brasileiros , com curadoria de Milton Guran. Recife/ PE, 2013.
- "JapanAmazônia" - Kamara-kó Fotografias. Documentação da cultura japonesa e paraenses influências entre as culturas japonesas e brasileiras no Pará, realizada em conjunto com os fotógrafos Miguel Chikaoka e Alberto Bitar, com curadoria de Makiko Akao. Fotógrafa convidada. Belém/Pa.(2009-2010)
- "Educação Patrimonial nas Áreas de Salvamento de Sítios Arqueológicos no Estado do Pará". Museu Paraense Emílio Goeldi (2003-2009).
- "Amrik | Presença árabe na América do Sul". Ministério das Relações Exteriores do Brasil. Ensaio sobre a presença árabe na Região Norte. Projeto realizado por um grupo de fotógrafos Latino Americanos convidados, sob curadoria/coordenação de André Vilaron. Brasília/DF, 2005(realizada itinerância por diversos países).
- "Terra de Negro" – 1, 2 e 3. Governo do Estado do Pará, Programa Raízes e Instituto de Artes do Pará. 2003-2006.
- "Brasil 500 Anos – 100 fotografos retratam o cotidiano do país em 24 horas". Coordenação: Paula Simas, Iara Viotte e Cristovam Buarque. Fotógrafa convidada. Telebrasil, CSU CardSystem, Eletrobrás, Petrobras, Fujifilm e Ministério da Cultura/Lei Federal de Incentivo à Cultura. Brasília – DF. 2000.

Exposições individuais

- "Une Certaine Amazonie" (Curadoria de Miguel Chikaoka e Mariano Klautau Filho), Bibliothèque Louis Aragon e Jules Vallès/França - Centre de Promotion du Livre de Jeunesse et Fotoativa/França, 2005.
- "Antônios e Cândidas Têm Sonhos de Sorte" (Curadoria de Rosely Nakagawa). Galerias da FNAC em São Paulo, Brasília e Rio de Janeiro, 2005/2006.
- "Antes do Fim"(Curadoria de Melissa Barbery), Casa das Artes, Belém(PA), 2019.

Principais exposições coletivas

- Terra em Transe | Festival Solar(Curadoria Diógenes Moura). Museu de Arte Contemporânea Dragão do Mar, Fortaleza/CE, 2018.
- Fotografia em Transe | Coleção do Museu da Fotografia Cidade de Curitiba. Museu da fotografia Cidade de Curitiba/PR.2018.

- Feito Poeira ao vento | Fotografia na Coleção MAR. Ministério da Cultura, Prefeitura do Rio de Janeiro e Secretaria Municipal de Cultura do Rio de Janeiro. Pavilhão de Exposições - 1º andar, Museu de Arte do Rio de Janeiro/MAR. Curadoria de Evandro Salles. 2017 /2018.

-Salão Arte Pará /2017. Fundação Romulo Maiorana. Curadoria de Paulo Herkenhoff e Vânia Leal. Convidada. Museu Casa das Onze Janelas, Belém/PA, 2017.

-Fotografias brasileiras: um recorte no acervo fotográfico do Museu da Fotografia Cidade de Curitiba" . Fundação Cultural de Curitiba /Museu da Fotografia Cidade de Curitiba - Solar do Barão. Curitiba/Paraná, 2017.

- Um piano na Selva. Periscópio Arte Contemporânea, Galeria Periscópio. Convidada. Belo Horizonte/MG ,2017.

- Prêmio Diário Contemporâneo. Mostra especial - Belém: ressacas, heranças. Convidada. Casa das Onze Janelas, Belém/PA, 2016.

- A Arte da Lembrança(curadoria de Diógenes Moura). Museu de Arte Contemporânea do Ceará - Centro Dragão do Mar. Fortaleza/CE(2017). Museu Casa das Onze Janelas, Belém/PA, 2016 e Instituto Itaú Cultural, São Paulo/ SP, 2015. Convidada. Entidade promotora: Itaú Cultural . 2015/2017.

- Encruzilhada, curadoria de Bernardo Mosqueira. Convidada. EAV Parque Lage/RJ, 2015.

- Pororoca, a Amazônia no MAR. Convidada. Museu de Arte do Rio de Janeiro/RJ, 2014.

- Amazônia | Ciclos de Modernidade . curadoria de Paulo Herkenhoff. Convidada. Cultural Banco do Brasil (CCBB) /RJ e DF, 2012.

-O Triunfo do Contemporâneo , curadoria de Gaudêncio Fidelis. Convidada. Museu de Arte Contemporânea do Rio Grande do Sul/RS, 2012.

- O Olhar que vem da terra. Galeria Virgílio/SP, 2012.

-EXTREMES: Contemporary Part, Festival Europalia Brasil, com curadoria Guy Veloso e Rosely Nakagawa. Convidada. Bozar, Palácio de Belas-Artes de Bruxelas/Bélgica, 2011.

-Panorama da Arte Brasileira, curadoria de Cauê Alves e Cristiana Tejo. Fotógrafa convidada. MAM /SP, 2011.

-11º Muestra Documentales y Fotografia de America Latina (Organização Asociación ProDocumentales). Fotógrafa convidada. Fundação Comillas/Espanha, 2011.

-10 anos do Clube de colecionadores de fotografia, com curadoria Eder Chiodetto. MAM/SP, 2010.

-Amazônia, a arte, curadoria de Orlando Maneschy e Paulo Herkenhoff. Convidada. Museu da Fundação Vale, Vitória/ES, 2010. - Equatorial. Centro Cultural Brasil-México. Cidade do México/DC, 2009.

-"30 anos de fotografia- curadoria de Rosely Nakagawa"- Galeria da Caixa Cultural Curitiba, São Paulo . Curitiba/PR, 2009.

-Brazilian Photographers' Exhibition (The Photographic Society of Japan). Japão, 2008.

- Exposição | Prêmio Conrado Wessel. Sala São Paulo (Fundação Conrado Wessel), São Paulo/SP, 2008.
- “Contiguidades” , Museu Histórico do Estado do Pará, Belém/PA, 2008.
- Arte pela Amazônia .Fotógrafa convidada. Fundação Bienal de São Paulo - Pavilhão Ciccilio Matarazzo. São Paulo/SP, 2008.
- No Porão (Porão 619 da Trav. Frutuoso Guimarães), resultado de Bolsa de Pesquisa da Fundação Ipiranga de Artes/2007. Belém/PA, 2007/2008.
- Cidadania... Brasileiros - Acervo Prêmio Porto Seguro de Fotografia .Centro Cultural São Paulo/SP, 2007.
- Paraty em Foco .Casa de Cultura de Paraty. Acervo do Clube de Colecionadores do MAM. Rio de Janeiro/ RJ, 2006.
- 25º Arte Para.Fundação Rômulo Maiorana. Convidada. Belém/PA, 2006.
- “Manobras Radicais”. Convidada. Centro Cultural Banco do Brasil/ SP, 2006.
- “O Feminino e suas Dimensões”. Galeria do Centro Universitário SENAC/ SP, 2006.
- Bienal Internacional de Artes Visuais.Convidada. Liège/Bélgica, 2006.
- “Amrik - Presença Árabe na América do Sul”. Fotógrafa convidada. Ministério das Relações Exteriores. Brasília/Brasil, Quito/Equador, New York/EUA e São Paulo/Brasil, 2005-2006.
- “Fotografia Contemporânea Paraense – Panorama 80/90” .Petrobras, Governo do Pará, Secult e Associação Amigos dos Museus do Pará. Espaço Cultural Casa das Onze Janelas. Belém/PA, 2003.
- Humanity Photo Award's, Bejjin-China, 2002/03.
- XXI Arte Pará. Tema “Mestres Modernistas: Poéticas da Forma e da Cor”. Convidada .Galeria da Residência, Belém/PA. 2002.
- “Brasil – 100 fotógrafos retratam o cotidiano do país em 24 horas”. Museu da Imagem do Som. São Paulo-SP/2000.
- “Brasiliiana”. Centro Português de Fotografia. Cidade do Porto-Portugal, 2000.
- “Caríssimos”(Galeria Municipal de Arte). Belém/PA,1999.
- “Amazônia: o olhar sem fronteiras”. Brazilianisches Kulturinstitut in Berlin e Instituto Brasileiro Equatoriano de Cultura), Equador, 1999.
- II Fotonorte .Museu do Estado do Pará, Funarte/Secult, Belém-PA, 1998.
- Coleção Masp Pirelli/98. Museu de Arte de São Paulo, 1998.
- “Amazônicas”. Instituto Itaú Cultural, São Paulo/SP, 1998.
- “Los Derechos Humanos de las Mujeres y Contra la Violência”. Tafos (Galeria da Sede das Nações Unidas). N. York - NY e Quito – Equado,. 1998.

- Humanity Photo Award´s 98/Beijin – China, 1998.
- "Visions". The Unicef House Exhibition gallery). New York-NY/Germany e Greece, 1997.
- Fotos Brésil Recent Photographic Art from Brazil. Espaço Jorge Amado – Embaixada Brasileira. Paris/França, 1996.
- Novas Travessias: Recent Photographic Art from Brazil". The Photographer´s Gallery. Londres Inglaterra, 1996.
- II Salão FINEP de Fotojornalismo. Espaço Cultural FINEP. Rio de Janeiro/RJ, 1996.
- I Bienal de Fotografia de Curitiba - Fotografia Contemporânea - Convidada, Curitiba/ PR, 1996.
- XV Salão Arte Pará. Museu do Estado do Pará. Convidada. Belém/PA, 1996.
- Congresso de Imprensa Católica em Grauz/Áustria, 1995.
- Exposición Fotográfica "Con Ojos de Mujer" (IV Conferência Mundial da Mulher/Beijin/China). 1995.
- "Fotoativa 10 anos". Galeria Funarte. Rio de Janeiro/RJ, 1995.
- Exposição "Mulheres Fotógrafas". Galeria Álvaro Santos. Cultart/UFS, Aracaju-SE/1995.
- III Salão de Arte Fotográfica. Galeria Canizares. Salvador/BA. 1994.
- "Flagrantes e Ensaios". Galeria Sérgio Milliet. Rio de Janeiro/RJ. 1994.
- Exposição "Novos Fotógrafos". Fundação Cultural de Curitiba. Curitiba/PR. 1994.
- "Fotografia Brasileira Contemporânea – Década de 50 a 90" (SESC, Fábrica Pompéia). São Paulo/SP, 1993.
- Salão Nacional de Fotografias – "Racismo e Discriminação". Usina do Gasômetro. Porto Alegre/RS, 1993.

Principais publicações - Livros/Ensaio

- "Antônios e Cândidas tem sonhos de sorte. Caderno Especial , circulou encartado no Jornal Diário do Pará no dia 20/10/2021, como parte da instalação "O lago do esquecimento", montada no Museu do Estado do Pará(Belém/PA), a convite do Prêmio Diário Contemporâneo de Fotografia/2020.
- Antes do Fim | Itinerário de reinvenções. Edição da autora. Resultado do Prêmio Produção e Difusão Artística/2018 do Programa de Incentivo a Arte e a Cultura/SEIVA, Fundação Cultural do Estado do Pará, 2018.
- "O Lago do Esquecimento". Edição da Autora. Resultado do XII Prêmio Marc Ferrez de Fotografia/Funarte/RJ, 2013.
- Projeto Folhas Impressas. Edição, impressão e distribuição de jornais tablóides (Folha do Ver o Peso, Folha da Campina e Folha da cidade), Belém/Pa.2006,2008 e 2015.

- Coleção Senac de Fotografia v. 7. Organização: Simonetta Persichetti e Thales Trigo. Editora Senac/SP, 2005.
- "Terra de Negro" – 1, 2 e 3. Instituto de Artes do Pará/Programa Raízes, 2003/2004/2006.
- "Fotografia Contemporânea Paraense - Panorama 80/90". Petrobras, Governo do Pará, Secult e Associação Amigos dos Museus do Pará, 2002.
- Projeto "Brasil 500 anos". Autores: Paula Simas, Iara Viotte, Cristovam Buarque. (Editora Ipiranga), 2000.
- "Imagens da Fotografia Brasileira nº 2". Autora: Simonetta Persichetti. Editora Senac. São Paulo, 2000.
- "Novas Travessias - Contemporary Brazilian Photography". Autora: Maria Luiza Melo Carvalho. Editora Verso – Londres - NY, 1998.
- II Fotonorte "Amazônia: O Olhar sem Fronteiras". (Funarte/Secult), 1998.